

FAMUGRAFIE II

Výběr prací studentů katedry fotografie FAMU.

Fotograf Gallery, 24. 6. 2016 — 23. 7. 2016

**Výstava navazuje na loňskou přehlídku Famografie v Galerii NTK a představuje tentokrát ve Školské ulici výběr z děl uplynulých dvou semestrů. Stále platí rozvolňující se definice fotografického média, které je daná spíše strategií než čistým žánrem, od paranoidního dokumentu až k pseudo-vědecké fabulaci. FAMU jako médium per se.**

Vystavující: Lukáš Brdlík, Veronika Durbáková, Oskar Helcel, Richard Janeček, Valentýna Janů, Ines Karčáková, Jan Kučera, Lucia Kuklišová, Lali Laytadze, Zuzana Lazarová, Šimon Levitner, Jan Maštera, Johana Novotná, Jonáš Verešpej, Xiang Yu, Iryna Zakharova, Minghui Zheng

Kurátor: Pavel Vančát

---

Výstava 17 osob studujících v posledních dvou semestrech na FAMU obor fotografie se nedrží jednoho středobodu, spíše ukazuje rozpětí možného pojetí média (a někdy i jeho úplného opuštění). Snaží se tak ukázat stav, v jakém se tato kdysi slavná fotografická škola v době post-fotografie nachází, jaká jsou dnes její východiska i výsledky.

Mnohé z děl studentů se zaobírají aktuální hranicí mezi skutečným a zachyceným, mezi realitou a fotografickou iluzí, někdy vyšponovanou až k paranoie (Levitner), jindy naopak ve formě anonymizované komparace (Kučera) či prostého testu fotografické skutečnosti (Brdlík). Rostoucí virtualita současného post-internetového věku je znát i z pokusů s umělou inteligencí (Janeček), i z poetické konstrukce čisté atmosféry (Karčáková).

U některých se z fotografie stává analytický nástroj k pochopení komplexních jevů současnosti (Janů, Maštera, Minghui Zheng) nebo k ironické inovaci tradice (Kuklišová). Jiní se naopak drží naprosté individualizované subjektivity, zahalené v hořkém humoru sociálních sítí (Novotná, Durbáková), či v osobní i politické revoltě (Zakharova), nebo v prostém dokumentu o malé úchylce (Lazarová).

Ale jsou i tací, kteří dál nesou prapor kvalitního metafyzického zátiší (Helcel), dokumentace bizarní architektonické historie (Verešpej) nebo dokonce technik 19. století (Xiang Yu). Poslední skupinu tvoří ti, kteří na médium zcela zapoměli: lepší vzkazy po zdech (Zakharova) či se organizují v rámci guerillových skupin (Laytadze).

Všichni nám každopádně nabízejí nespočetné a často překvapivé alternativy, jak může vypadat umění „famografie“. Tím, že mění svoji definici, nutí nás, kteří se snažíme formulovat definice obecnější, redefinovat sebe sama.

Výstava vznikla na základě finanční podpory AMU v rámci soutěže na podporu projektů Specifického vysokoškolského výzkumu v rámci projektu FAMU Mater, Katedra fotografie FAMU jako historický prototyp fotografického vzdělávání.