

**Minghui Zheng**

**NÁZEV:** Konzumace intimacy

**TEXT:**

„Konzumace intimacy“ vychází z příběhu ženy, který vypráví o tom, jak její život ztroskotal po zkušenostech s živým vysíláním (live streaming) provozovaným po dlouhé časové období. Ve své práci se snažím ukázat napětí mezi osobou provádějící live streaming a divákem. To, jak digitální technologie, která se dnes používá k sdílení našich každodenních soukromých životů a jejich zviditelnění tak, aby je kdokoliv mohl konzumovat, vytváří v přímém přenosu pohyblivé obrazy jiných lidí, které se hromadí v paměti člověka do chvíle, kdy se prostor a čas, věci soukromé a veřejné, nakonec zhroutí.

**TITLE:** The Consumption of Intimacy

**TEXT:**

“The Consumption of Intimacy” is based on a woman’s story and how her life made shipwreck after the experience of live-streaming over a long period of time. In the work I try to visualise the tension between the live-streamer and the viewer. How the digital technology, which is used today to share our private daily lives and put on display for everyone to consume, creates instant moving images of others that are piled up in one’s memory until the point where space and time, private and public, collide and eventually collapse.