

M.

Jako inspirace a předmět této série posloužila má teta a její životní příběh. Příběh individuální, a zároveň univerzální.

Snažím se formou instalace a použitých materiálů dosáhnout dynamiku ne jenom prostorovou, vizuální ale také temporální a citovou. Pokouším se sdělit odlišná poselství a emoce. Použité materiály jsou plné mystické symboliky a mají v sobě silně metaforický význam. Zlato, kov (bronz), želatina... Beuysovské materiály silné energie.

...

Tvořím statickou instalaci, ve které je pohyb samotného diváka neuvěřitelně důležitý. Dynamika vzniká jeho pohybem skrz uzavřeny kruh vystavených objektů, vytvořeného tryptichem.

...

V díle je kladen silný důraz na kontrast, změnu a fluktuace. V díle je ukotvena synusoida. Představuje to neovlivnitelný průběh života, situací a vývoj bez kontroly. Prostřednictvím tohoto díla vzdávám hold ne jenom své tetě ale všem silným ženám, jejichž životy nedopadly přesně tak, jak chtěly, a které přesto však v sobě stále mají neuvěřitelnou sílu a nacházejí ji ve svých vzpomínkách a rodinách. Je to óda oslavující pocit „tak blízkého a přesto tak vzdáleného“, óda oslavující pocit „vznášení se ve vzduchoprázdnu“ – óda oslavující pocit z úspěchu i selhání a různé nuance úspěšnosti.

...

Expozici tvoří 1x černobílá velkoformátová fotografie, 3x zlaté sítotisky a 2x trojrozměrný objekt (medaile v želatině, barevný tisk na plexisklo).

Nina Šperanda

My aunt and her life story served as an inspiration and subject of this series. The story is both individual and universal.

I try to achieve not only spatial, visual but also temporal and emotional dynamics through the form of installation and the materials I used. I try to communicate different messages and emotions. The materials used are full of mystical symbolism and have a strong metaphoric meaning. Gold, metal (bronze), gelatin... Beuysonian strong energy materials.

...

I create a static installation in which the movement of spectators themselves is incredibly important. Dynamics arises due to the spectators' movement through a closed circle of exposed objects created by a triptych.

...

In the work, a strong emphasis is laid on contrast, change and fluctuation. A sinusoid is anchored in the work. It represents an uninfluenceable course of life, situations and

M.

developments without control. By the means of this work, I pay tribute not only to my aunt but to all the powerful women whose lives did not work out exactly as they wanted and yet they still have inside incredible strength they find in their memories and families. It is an ode on the “so close and yet so distant” feeling, an ode celebrating the feeling of “hovering in vacuum” – an ode celebrating the feelings brought about by both success and failure and various nuances of being successful.

...

The exposition consists of 1 black-and-white large-format photograph, 3 golden silk-screen prints and 2 three-dimensional objects (a medal in gelatin, colour prints on Plexiglass).

Nina Šperanda